

НОВІ ВИДАННЯ

НОВИЙ ПОГЛЯД НА МИНУЛЕ Й СУЧАСНЕ: УКРАЇНСЬКА МУЗИЧНА КУЛЬТУРА

(Корній Л. П., Сюта Б. О. Українська музична культура.
Погляд крізь віки / Лідія Корній, Богдан Сюта. –
К. : Муз. Україна, 2014. – 592 с.)



Нещодавно у видавництві «Музична Україна» видано унікальну працю, у якій представлено історію української музичної культури від її витоків до сьогодення як цілісний процес, осмислений з новітніх наукових позицій. Ця книга є першим ґрунтовним дослідженням, у якому музична культура України постає як органічна складова європейської культури. Автори цієї книги – Лідія Пилипівна Корній і Богдан Омелянович Сюта, доктори мистецтвознавства, професори Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. На основі комплексного підходу вони показали розвиток української музичної культури в історичному і загальнокультурному контекстах, переконливо довели її значний соціальний і художній потенціал. Дослідники залучили результати найновіших наукових досягнень в галузі музичної україністики й культурології, а також унікальні рукописні матеріали, раритетні стародруки.

У монографії розглянуто, практично, усі жанри української музики. Поряд із музичною творчістю, яку традиційно досліджують у музично-історичних працях, докладно висвітлено й інші сфери культури, передусім музичне життя і різні види музичного виконавства, зокрема діяльність виконавських і театральних колективів, простежено становлення й розвиток музичної освіти, музикознавства, музичної критики.

Автори докладно простежують процес формування національної своєрідності української музичної культури загалом та індивідуальних стилів її видатних представників, відзначають вплив на ці процеси ментальності українського народу. Головним у висвітленні цього процесу на різних історичних етапах є музично-стильовий аспект. При цьому жанрово-стильові процеси певного історичного періоду розкрито як відображення особливостей культури певної епохи. Завдяки такому підходу дослідникам вдалося вперше порушити багато мистецьких проблем, яких досі музикознавці не торкалися.

У цій ґрунтовній праці наголошено, що українське музичне мистецтво, хоч і має значні здобутки, однак є ще багато не вирішених питань. Зокрема, потребують опублікування численні твори, які досі залишаються в рукописах, бракує монографічних праць і музикознавчих досліджень творчості багатьох українських діячів культури – композиторів, виконавців, музикознавців, далеко не всі аспекти української музичної культури осмислено в широкому європейському контексті.

Книгу ілюстровано світлинами унікальних давніх рукописів і стародруків, нотних автографів, фото з архівів і особистих зібрань митців, відомих виконавських колективів.

Монографія «Українська музична культура. Погляд крізь віки» Лідії Корній і Богдана Сюти є значним кроком у розвитку традицій, започаткованих у працях українських учених – Миколи Грінченка, Андрія Ольховського, Онисії Шреєр-Ткаченко.

* * *

У Великому залі НМАУ ім. П. І. Чайковського відбулася презентація монографії. На концерті (1 грудня 2014 року) з нагоди цієї важливої мистецької події лауреат міжнародних конкурсів Роман Репка у супроводі Державного академічного естрадно-симфонічного оркестру виконав Концерт для фортепіано з оркестром Л. Ревуцького у першій редакції. Видання твору теж було презентовано у цей день. Композитор і піаніст, директор видавництва «Музична Україна» Богдан Кривопуст виконав Концерт № 4 Л. ван Бетховена з каденцією до першої частини Миколи Лисенка (написаної під час навчання в Лейпцизькій консерваторії) під орудою правнука славетного композитора – Миколи Лисенка.

Л. А. Гнатюк