

ДАВИДОВ М. А.

ПИТАННЯ СУЧАСНОГО ВИКОНАВСТВА НА ДУХОВИХ ІНСТРУМЕНТАХ

(Апатский В. Н. Актуальные проблемы духового музыкально-исполнительского искусства / В. Н. Апатский. – К. : Задруга, 2013. – 588 с.)

Рецензована книга являє собою збірник вибраних статей, виданих автором у різні роки, у різних містах Радянського Союзу, пізніше – у різних містах СНД. Статті В. Апатського, опубліковані в різних збірниках, які виходили в різних містах, сьогодні, практично, недоступні широкому колу читачів. Водночас вони не втратили своєї актуальності і, як і раніше, здатні зацікавити виконавців, педагогів, композиторів і диригентів, істориків музичної культури, усіх, хто цікавиться духовими інструментами і мистецтвом гри на них.

Відповідно до тематики статей, автор розмістив їх у шести розділах своєї книги: «История духового исполнительства», «Акустическая природа духовых инструментов», «Исполнительское мастерство музыканта-духовика», «Выразительные возможности духовых инструментов и исполнительское мастерство духовиков», «Методика обучения и вопросы педагогики», «Творчество выдающихся музыкантов и дирижёров». Тематика статей відзначається енциклопедичною об'ємністю, у них читач може отримати відповіді на багато питань сучасного виконавства на духових інструментах. Більшість статей завершується виходом на практичні завдання духового виконавства з акцентом на методику навчання.

Особливо цікавими видаються статті, у яких уперше у світовій літературі розробляється теорія тростини язичкових духових інструментів, теорія опори виконавського дихання, теорія резонаторів виконавського апарату духовика, акустична природа атаки звука на духовому інструменті та багато інших актуальних питань духового музично-виконавського мистецтва.

Методологія досліджень В. Апатського відзначається справжньою науковістю. Звичайно, при цьому він спирався на свій великий виконавський і педагогічний досвід інших педагогів і виконавців. Водночас автор не обмежився лише його узагальненням. Щоб отримати об'єктивні, науково обґрунтовані дані, В. Апатський провів численні дослідження за допомогою таких приладів, як стробоскоп, шлейфовий осцилограф, рентгеноскоп, автоматичний аналізатор спектру, вимірювач рівня звукового тиску, пневмограф, ротовий манометр та ін. Узагальнивши практичний досвід, результати експериментів і абстрактного мислення, використовуючи досягнення деяких суміжних наук, автор у своїх дослідженнях проникає в саму суть тих складних процесів, які протікають під час звучання духового інструмента.

Книги В. Апатського мають великий попит серед читачів не тільки в Україні, а й у країнах ближнього і далекого зарубіжжя. Безумовно, і рецензована книга виявиться не менш актуальною.