

Рожок В. І.

КОРИФЕЇ УКРАЇНСЬКОГО ДУХОВОГО ВИКОНАВСТВА

(Вовк Р. Портрети корифеїв / Роман Вовк. –
Ніжин : Лисенко М. М., 2013. – 225 ; іл.)

Знаменно, що в рік відзначення 100-річчя Київської державної консерваторії (нині Національна музична академія України) імені П. І. Чайковського вийшла друком книга Р. А. Вовка «Портрети корифеїв» про визначних діячів духового мистецтва України – провідних педагогів кафедри дерев'яних духових інструментів НМАУ ім. П. І. Чайковського, які були і є запорукою творчих досягнень цього навчального закладу, його вихованців.

Імена Володимира Сергійовича Антонова, Володимира Миколайовича Апатського, Олега Сергійовича Кудряшова, В'ячеслава Георгійовича Тихонова, Володимира Кириловича Турбовського, Юрія Володимировича Васильовича добре відомі в музичних колах не лише України, а й далеко за її межами. Ці митці є справжніми особистостями, видатними майстрами своєї справи.

Автор книги – Р. А. Вовк, завідувач кафедри дерев'яних духових інструментів НМАУ ім. П. І. Чайковського, добре знайомий з кожним героєм книги. Він ретельно дослідив життя кожного з них, з величезною повагою і пієтетом розкриває перед читачами не лише їх біографії, а й творчу діяльність, аналізує її, що надає дослідженню глибокого наукового підґрунтя. Кожному з персонажів присвячено окремий розділ. Пересічному читачу і професійному музиканту буде цікаво ознайомитись з особливостями формування цих відомих музикантів, а для молоді такий матеріал може бути повчальним як певний зразок для наслідування. Адже життя і діяльність кожного з них – ціла епоха в розвитку української музики.

Р. А. Вовк досліджує життя своїх героїв, виявляє взаємозв'язок між життєвими обставинами і особливостями «входження» в музику кожного з них, вивчає таємниці досягнення ними справжніх вершин не лише у виконавській, а й у науковій і педагогічній сферах, що зможе принести неабияку користь наступним поколінням музикантів. Авторська розповідь підкріплена великою кількістю світлин, що дає змогу більш яскраво сприйняти історико-біографічні факти життя і творчості відомих музикантів.

Поряд із розкриттям історичних, біографічних, мистецьких сторін життя і творчості героїв книги, у ній порушено ще й фундаментальні засади розвитку духового виконавства в сучасній Україні. Тривалий час в історії культури українського народу було чимало «прогалин», зокрема в історії духового виконавства. Царина духового мистецтва, яка, безумовно, заслуговує на серйозні дослідження, як і всі інші, іноді випадала з поля зору українських музикознавців, що призводило до певної однобічності у висвітленні процесів розвитку музичної культури України. За останні десятиліття завдяки зусиллям багатьох українських учених кількість цих, так званих «білих плям» в історії музичної культури, зокрема у сфері духового мистецтва, суттєво зменшились, хоча нерозкритих питань ще залишається чимало. З цього погляду, дослідження Р. А. Вовка видається актуальним і своєчасним.

Книга легко читається, сприймається з цікавістю, написана добротною українською мовою. Задум, зміст і вихід цієї ґрунтовної роботи, безсумнівно, свідчить про гуманістичну і просвітницьку позицію її автора і зможе стати певним дороговказом для сучасних музикантів на шляху їх творчих зростань. Є надія, що вона приверне увагу українських митців різних поколінь.