

Дулова Е. Н.

СВЯЗИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ВУЗОВ БЕЛАРУСИ И УКРАИНЫ

100-летний юбилей Национальной музыкальной академии Украины имени П. И. Чайковского – не только событие в истории, важнейший рубеж времени, но и свершившийся факт, запечатлевший стержневой этап в профессиональном музыкальном образовании Украины.

Тема белорусско-украинских связей в области профессионального музыкального искусства столь глубока и многогранна, что заслуживает отдельного фундаментального исследования. В этой теме есть вертикали и горизонталы смыслов и событий, историко-культурные и национальные параллели, множество фактов и имён, выражающихся, пожалуй, в двух словосочетаниях: украинские страницы истории Белорусской консерватории или белорусские страницы истории Киевской консерватории... Речь идёт о возможности воплощения совместного научного проекта в этой сфере. Призываю уже сегодня украинских исследователей поддержать его!

Формат нашей конференции – юбилейный, он более всего направлен на обозначение ключевых явлений в истории крупнейшего украинского музыкального вуза, его событий, судеб тех личностей – профессоров, учёных, выдающихся музыкантов-исполнителей, руководителей крупнейших творческих коллективов, – которые и определили эти сто лет. И, конечно же, необходимо отметить их роль и значение в истории ещё одного из старейших музыкальных вузов славянского сообщества – Белорусской консерватории.

Конечно, нас изначально объединяет главное – единые корни нашего профессионального образования и исполнительства, традиции, заложенные в Санкт-Петербургской и Московской консерваториях. Именно выпускники этих старейших российских музыкальных вузов по различным специальностям в той или иной мере определяли становление и пути развития Киевской и Минской консерваторий с разницей в 20 лет (в 2012 году Белорусская государственная академия музыки отметила свое 80-летие).



Екатерина Николаевна Дулова.

Конечно, юбилей вуза – это не юбилей здания или учебных аудиторий. Это, прежде всего, история имён, плеяды выдающихся профессоров и творческих деятелей, посвятивших свою профессиональную жизнь воспитанию творческой молодёжи. Лишь коснувшись истории педагогов, выходцев с Украины, внесших творческий, профессиональный вклад в историю белорусского музыкального искусства, можно, по сути, сложить картину удивительной красоты, в которой теснейшим образом переплетены имена исполнителей, традиции, творческие и научные школы.

Так, выходцами с Украины были крупнейшие белорусские музыканты и учёные, составившие историю Белорусской консерватории: пианистка В. А. Логвиненко; музыковеды Ю. Н. Дрейзин, Т. А. Щербакова, Т. С. Якименко; скрипачи А. Н. Амитон, Ю. В. Гершович, В. М. Гольдфельд, М. М. Гольдштейн, А. А. Крамаров, В. А. Крамарова, В. Г. Черныш; виолончелисты М. А. Калужский, А. П. Стогорский, Н. С. Щербаков; вокалисты Антон Петрович Боначич (род. 1880 г. в Мариуполе), М. Г. Людвиг (долго преподавала в Киевской и Одесской консерваториях, потом – в Минске), А. К. Арсбелли-Каринский (родился и окончил Одесский музыкальный институт, работал в Одессе, Львове, с 1954 г. – в Минске), Л. Ф. Бражник, народная артистка СССР Светлана Филипповна Данилюк, Л. Я. Колос, баянист М. И. Була. В Украине родились и дирижёры, работавшие в Белорусском государственном театре оперы и балета: Н. Б. Грубин, И. А. Гитгарц, В. Пирадов, народный артист СССР Я. А. Вошак, главный хормейстер оперного театра А. П. Когадеев.

Особая роль в истории белорусско-украинских связей, в истории Киевской и Минской консерваторий принадлежит Владимиру Николаевичу Апатскому, выпускнику Белорусской государственной консерватории 1953 года, народному артисту Украины, члену-корреспонденту Академии искусств Украины, доктору искусствоведения, профессору НМАУ им. П. И. Чайковского. Кроме того, В. Н. Апатский внёс свой вклад в историю симфонического оркестра Государственного академического театра оперы и балета БССР и Государственного симфонического оркестра БССР, в которых он работал в 50-е годы. Он был научным руководителем кандидатской диссертации Б. В. Ничкова, ныне доктора искусствоведения, профессора по классу гобоя БГАМ, в 70–90-е годы не забывал свою *Alma Mater* уже в качестве председателя ГЭК, проводил мастер-классы и концерты студентов своего класса.

В 1990-х годах в Белорусской государственной консерватории работала и заведовала кафедрой скрипки профессор Киевской государственной консерватории, заслуженная артистка Украины О. М. Пархоменко, подготовившая ряд блистательных выпускников.

Отдельные страницы в истории наших вузов – фортепианные школы, становление профессиональных композиторских школ, школ хорового и оперно-симфонического дирижирования, подготовки вокалистов, роль и значение московско-петербургских традиций в этом сложнейшем процессе становления национальных образовательных центров. Особая тема – становление в наших вузах Оперных студий (с разницей в 20 лет!), ставших важнейшими центрами профессиональной подготовки оперных певцов, дирижёров, режиссёров музыкального театра.

Интереснейшими для истории белорусской и украинской музыки могут быть исследования, обобщающие контекстные общеевропейские судьбы обеих культур и тех личностей, чей вклад сегодня, в лучшем смысле, «оспаривается» несколькими славянскими культурами – русской, белорусской, чешской, украинской, польской:

Николай Дилецкий (1629 – ок. 1680); Михал Ельский (1831–1904) – скрипач, композитор и публицист, выпускник Киевского университета; Осип Козловский (1757–1831) и др. Об актуальности данной темы для обеих национальных культур, а также об общих страницах белорусско-украинской истории издала немало работ выдающийся украинский музыковед Нина Александровна Герасимова-Персидская.

Ещё одна важнейшая составляющая в теме белорусско-украинских музыкальных связей и связей вузов как крупнейших образовательных центров – это развитие и взаимодействие наших научных музыковедческих школ. Направлений здесь множество, и каждое заслуживает самостоятельного исследования, а именно: история музыки славянских народов, историография как история становления музыкально-исторических школ Украины и Беларуси, история становления музыкально-теоретических школ и направлений, история музыкальной критики и работ в области музыкального театра, тенденции взаимовлияния этих школ и направлений. Огромная роль в этом принадлежит выдающимся украинским музыковедам, профессорам НМАУ им. П. И. Чайковского – Н. А. Герасимовой-Персидской, М. Р. Черкашиной-Губаренко, Е. С. Зинькевич и многим другим.

В тематике современных этномузыкологических исследований Белорусской государственной академии музыки значительное место отведено пограничью, в частности, белорусско-украинскому пограничью, а также общности фольклора регионов, которыми занимались украинские исследователи, в частности, К. В. Квитка. Более того, белорусско-украинское пограничье как географический и художественный феномен исследуется сейчас Лабораторией традиционных музыкальных культур Белорусской государственной академии музыки совместно с Национальной академией наук Беларуси.

Что же такое «история вуза», история Киевской консерватории, Национальной музыкальной академии Украины имени П. И. Чайковского? Прежде всего, – это история имён, специальностей, направлений, структурных модификаций, история творческой жизни, вузовской науки и методики, история всей сложнейшей интегрированной системы учебных и творческих явлений современного музыкального вуза, прошедшего столетний путь становления и развития.

Здесь изложены лишь некоторые наблюдения, суть которых – обнаружение огромного поля контекстных связей, взаимодействий, взаимовлияний, всего того, что может расширить и углубить содержательно мощную в творческом и научном направлениях 100-летнюю историю Национальной музыкальной академии Украины имени П. И. Чайковского.