

Рожок В. І.

СЛОВО РЕКТОРА

Шановні друзі! Дорогі гості!

Національна музична академія України імені П. І. Чайковського відзначає знаменну дату – сто років від дня заснування. Найавторитетніший мистецький навчальний заклад держави протягом століття, рік за роком виявляючи свою життєздатність, успішно витримував випробування на вірність класичним традиціям музичного мистецтва.



Володимир Іванович Рожок.

В історії України немало славетних сторінок, пов'язаних з діяльністю Музичної академії. Ми завжди пам'ятатимемо імена блискучих музикантів, які щедро віддавали свій талант, досвід і творчу енергію для утвердження української музичної науки і виконавства на світових теренах: Володимир Горовиць і Генріх Нейгауз, Іван Козловський і Зоя Гайдай, Борис Лятошинський і Лев Ревуцький, Натан Рахлін і Стефан Турчак, Анатолій Солов'яненко і Євгенія Мірошніченко, Олексій Горохов і Богодар Которович, інші відомі митці.

У різні роки Київську консерваторію – Національну музичну академію України імені П. І. Чайковського очолювали видатні діячі музичного мистецтва: Володимир В'ячеславович Пухальський, Рейнгольд Моріцович Глієр, Фелікс Михайлович Блюменфельд, Костянтин Миколайович Михайлов, Абрам Михайлович Луфер,

Олександр Гнатович Климов, Андрій Якович Штогаренко, Іван Федорович Ляшенко, Микола Кіндратович Кондратюк, Олег Семенович Тимошенко.

Нині Національна музична академія України імені П. І. Чайковського – це сучасний мистецький навчальний заклад, який надає молодим талантам широкі можливості для втілення найсміливіших творчих задумів. Академія оберігає високі традиції класичного мистецтва і водночас сприяє втіленню сучасних інноваційних проєктів. Успішну роботу навчального закладу забезпечують 9 Героїв України, 4 академіки і 10 членів-кореспондентів Національної академії мистецтв України, 63 народних артисти

України, 47 заслужених артистів України, 90 професорів і 132 доценти, 27 докторів наук і 100 кандидатів наук, 30 заслужених діячів мистецтв України.

Протягом останніх років Академія стала чи не найвідомішою концертно-театральною ареною Києва та України. Тут відбуваються конкурси, фестивалі, концерти, майстер-класи за участю всесвітньо відомих артистів. Вони сприяють зростанню професіоналізму випускників нашої *alma mater* і створенню позитивного іміджу України, держави з високим науковим і культурним потенціалом. Серед багатьох заходів особливе місце належить Міжнародному конкурсу диригентів імені Стефана Турчака. Започаткований у середині 1990-х років, цей мистецький захід привертає увагу професіоналів і численних шанувальників таланту Сонячного Маестро.

Тільки духовно багата людина здатна відчуті і розуміти глибокий сенс художньої творчості, духовної краси. Відомий рядок із хорового концерту Дмитра Бортнянського «Господи, Господи, силою Твоєю...» взято за основу концепції Міжнародної Пасхальної асамблеї, знакової події в культурному просторі України і всього слов'янського світу. Ось уже п'ять років поспіль відбувається вона у дні святкування Світлого Христового Воскресіння.

Минулого року у Москві стартував творчий проект «Ректор Академії представляє...», у кожному концерті якого відкриваються нові імена талановитої української молоді, демонструється високий професіоналізм, якого набувають вихованці в навчальному закладі.

Високий рівень підготовки в Академії визнаний далеко за межами України. У цьому переконують і угоди про співпрацю, підписані з Гданською музичною академією, Саратовською державною консерваторією імені Леоніда Собінова (Росія), Академією музики в Астані (Казахстан), Університетом Париж-Сорбонна (Франція), Академією Театру "La Scala" (Італія), Казанською державною консерваторією імені Назіба Жиганова (Татарстан, Росія), Вірменською державною консерваторією імені Комітаса (Вірменія). Чимало іноземних громадян прагнуть здобувати вищу музичну освіту в нашій Академії, тому тут навчаються студенти з Китаю, Ірану, США, Південної Кореї, Росії, Білорусі, Грузії, Сербії, Чорногорії, Польщі, Японії, Нової Зеландії, Сирії та інших країн. З часом вони успішно працюватимуть у вищих навчальних закладах у своїй батьківщині, пропагуючи також українські музичні здобутки і культурно-мистецькі традиції.

Музична академія імені П. І. Чайковського є унікальним науковим центром. Тут часто відбуваються міжнародні і всеукраїнські науково-практичні конференції, круглі столи, наукові читання. Одним з найвагоміших наукових заходів останнього року стала Міжнародна науково-практична конференція «Оперні реформи минулого і сучасності», присвячена 200-річчю від дня народження Ріхарда Вагнера, Джузеппе Верді, Семена Гулака-Артемовського, 140-річчю від дня народження Сергія Рахманінова та 75-річчю від дня народження Стефана Турчака. Музикознавчі і культурологічні праці науково-педагогічного колективу, а також учасників наукових конференцій з інших міст України та зарубіжних авторів публікуються у таких наукових фахових виданнях: «Часопис Національної музич-

ної академії України імені П. І. Чайковського», «Українське музикознавство», «Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського». Протягом останніх років повноцінно працює інтернет-сайт Академії, на якому розміщено, практично, всю інформацію про навчальний заклад, його структуру, про вступні випробування, навчальний процес, останні творчі акції, книжкові надходження тощо.

Особливими сторінками в історії Академії є численні майстер-класи, зустрічі з провідними митцями України та зарубіжжя – Володимиром Крайневим, Дмитром Хворостовським, Софією Губайдуліною, Валентином Сильвестровим, Сергієм Стадлером, Борисом Блохом, Володимиром Віардо, Ольгою Пархоменко, Анатолієм Кочергою та багатьма іншими.

Останніми роками, уперше за період незалежності, придбано більше 20 нових роялів провідних європейських виробників для аудиторій і Великого залу – рояль екстракласу «Стенвей» (“Steinway & Sons”). Це дало можливість провести цикл концертів «Його величність рояль» за участю найвідоміших піаністів сучасності.

У Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського відкрито нову спеціальність – музична режисура, що сприяє розширенню репертуару Оперної студії. Сміливе експериментування завжди притаманне творчості молодих, чого так не вистачає поважним академічним театрам. Нові оперні постановки, здійснені молодими перспективними режисерами, привертають увагу глядачів до студентського оперного театру. Оперні студії Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського і Санкт-Петербурзької державної консерваторії імені М. А. Римського-Корсакова 2013 року здійснили спільні постановки опер «Євгеній Онегін» П. І. Чайковського і «Травіата» Дж. Верді.

Важливо відзначити і високі результати участі наших студентів у міжнародних музичних конкурсах. Загальна кількість дипломів і лауреатських звань, які вони вибороли протягом останніх років, сягає 500. Це результат постійного вдосконалення мистецько-педагогічної роботи колективу Академії. Упевнений, що збереження найкращих традицій класичної мистецької освіти, застосування сучасних технологій і нових педагогічних методик значно підносить рівень освітнього процесу в Академії.

Київ – унікальне місто. Архітектурний ландшафт його центральної частини не випадково має своїм центром споруду Академії, на думку багатьох, – одну з найкрасивіших у Європі. З її вікон завжди звучить музика, а на концертних сценах виступають відомі митці і творчі колективи. Переконали, що у цих стінах і в наступні сто років здобуватимуться нові перемоги, зростатимуть молоді таланти, які уславлять українське мистецтво.